

Alexandro Jodorowsky : Maître ès-tarots !

Il y a presque quinze ans de cela, je découvrais un petit livre dont le titre intrigant attira aussitôt mon attention : « La tricherie Sacrée ». Comment une tricherie pouvait-elle être sacrée, pensai-je ? J'achetais ce livre pour en savoir plus. Ces pages contenaient une longue interview d'Alexandro Jodorowsky, artiste inclassable, dont je ne connaissais ni l'œuvre ni la philosophie. Mais ce n'est que quelques années plus tard que je découvrais réellement le trésor que renfermait ce petit ouvrage et je compris en quoi une tricherie pouvait être sacrée. Je voulais naturellement en savoir plus sur cet énigmatique personnage, sur sa façon d'appréhender le monde ainsi que ses recherches concernant ses lectures du tarot. Ce qui m'amena bien évidemment à lire son livre dans lequel il exposait son concept de la psychomagie : « Le théâtre de la guérison ». Waouh... quelle claque !

Par Erick Fearson

Sa vision des choses m'inspirait profondément et ce qui me semblait essentiel derrière ses mots était sa vision humaniste et artistique du monde. Derrière sa psychomagie, sa créativité retenue par aucun lien ni aucune frontière m'explorait littéralement au visage... que dis-je ?!... Elle explosait, éclaboussait et pénétrait mon âme. Cinéaste, dramaturge, scénariste, écrivain, philosophe, mime, poète, artiste aux talents infinis, Alexandro Jodorowsky se moque des modes et du consensus. Atypique, provocateur, politiquement incorrect, d'aucuns lui reprocheront sa « violence »... violence de ses mots et de ses actes. Mais est-il vraiment « violent » ? Et la question que je pose est : Le monde lui-même n'est-il pas violent ?

Sonder notre propre obscurité

Il suffit d'allumer la TV pour être submergé par cette violence quotidienne et souvent gratuite qui gangrène le monde. Violence primaire qui n'aboutit à aucune voie et qui désacralise l'être humain. Contrairement à celle-ci, la violence de Jodorowsky n'est pas vulgaire puisque poétique et porteuse d'un sens profond. Je sens caché, derrière celle-ci, un optimisme profond. Sa violence se dirige vers la lumière et est d'une certaine façon thérapeutique. Car faut-il le rappeler : pour trouver notre luminosité, encore faut-il plonger dans nos profondeurs et sonder notre propre obscurité. Et puis pour sa défense (mais en a-t-il vraiment besoin ? !), je rétorquerais qu'il est avant tout un artiste et en tant qu'artiste tout est permis ou presque ! Encore faut-il définir l'art me rétorquerez-vous ? Sujet complexe et houleux bien évidemment. Pour être très bref, une création artistique doit personnellement toucher nos sens, notre cœur et notre âme. L'œuvre d'art quelle qu'elle soit se doit de provoquer, de choquer, pour déclencher en nous une prise de conscience. Tout cela dans le même espace temps bien évidemment.

Autobiographie d'un tarologue

Donc après la lecture du « Théâtre de la guérison », je voulais en connaître davantage sur le personnage, et surtout sur sa vision des tarots. Mais l'artiste se fait rare et peu d'informations circulent sur ces fascinants morceaux de cartons colorés au pouvoir hypnotique. Les utilisant à travers l'art du mentalisme et du bizarrisme, je continuais donc à travailler les tarots, écoutant mes intuitions et faisant appel à ma créativité. Sans oublier bien évidemment d'absorber ce que je trouvais sur le sujet. Malheureusement, je ne trouvais pas ce que je cherchais dans les livres consacrés à ces arcanes mystérieux. Je trouvais ces ouvrages trop figés, trop restrictifs, sans poésie et forcément subjectifs à mon goût. Entre-temps j'apprends qu'Alexandro donne quelque part dans Paris ses lectures de tarots. Mais pour plusieurs raisons personnelles, je n'ai jamais pu y assister. Et puis voilà qu'on annonce la sortie de son autobiographie : « La Danse de la Réalité ». Je dévore celle-ci d'un trait. À l'image de cet homme, l'histoire de sa vie, hors du commun bien évidemment, est digne des plus grands romans et je rêve qu'un jour celle-ci soit adaptée à l'écran. Mais en y réfléchissant bien, le plus tard possible. Car je ne sais pas si vous avez remarqué, mais à chaque fois qu'on se décide d'adapter la vie d'un homme à l'écran, celui-ci passe l'arme à gauche !!! Ça fait peur ! Donc le plus tard possible sera le mieux (rires). Et puis quel réalisateur pourrait accomplir cette tâche en s'en tirant honorablement ? Car le défi est de taille, il faut l'avouer. Mais d'un avis strictement personnel, je verrais bien David Lynch s'en sortir avec tous les honneurs.

Le choc d'une lecture

Printemps 2004 : Je n'ose y croire ! J'apprends enfin la sortie de l'ouvrage d'Alexandro Jodorowsky, co-écrit avec sa compagne Marianne Costa, sur sa façon d'aborder les tarots : un condensé de plusieurs décennies de recherche sur sa philosophie et sa pratique concernant ces 78 morceaux de cartons dotés d'un pouvoir envoûtant et mystérieux. Ce pavé de presque 600 pages répondant au doux nom évocateur de : « La voie du tarot » m'apparaît comme incontournable. Comme l'avait provoqué en moi « La tricherie sacrée », « La voie du tarot » me parle profondément. Par son sujet bien sûr, mais aussi par son titre bien choisi. Celui-ci, je n'en doute pas, fait vraisemblablement référence à la philosophie zen. Et ceux qui me connaissent savent l'intérêt que je porte aux philosophies asiatiques, notamment au Bouddhisme et au Taoïsme. Néanmoins, je reste quelques mois sans ouvrir cet ouvrage, par manque de temps et parce que je sentais que ce n'était pas le moment. Je me consacre à la lecture de celui-ci qu'en début de cette année, c'est-à-dire mi-janvier 2005. Et là le choc ! Quelle claque gigantesque ! Je trouvais enfin ce que je ne trouvais pas ailleurs. Je le prédis, cette bible incontournable restera gravée dans l'histoire. Exit tout ce qui a pu être écrit sur le sujet [NDR : voir l'article ci-dessous consacré à ce livre]. Mais j'en veux plus, naturellement. J'aimerais voir à l'œuvre celui que l'on surnomme le maître du tarot. Mais où, quand et comment ? Et voilà que le hasard fait bien les choses. Mais est-ce vraiment le hasard ? J'en doute puisque ne croyant pas au hasard.

Le hasard fait-il bien les choses ?

1^{er} février 2005 : De passage à Rouen, je décide de faire un petit tour au « Lotus », librairie ésotérique que je connais un peu. Etant plongé actuellement dans la lecture de la voie du Tarot, je repense sur le chemin aux lectures que donne Alexandro à Paris et me demande si elles sont encore d'actualité. J'arrive à la boutique et les yeux écarquillés, je suis frappé par ce que je lis sur la porte de l'échoppe : « Rouen, mardi 1^{er} février à 20h00, rencontre et lecture de tarot avec Alexandro Jodorowsky » !!! Je n'ose le croire. Comme le dirait Carl Jung, voilà un bel exemple de synchronicité ! Je réserve une place et à l'heure dite, je pointe le bout de mon nez.

Des actes psychomagiques

20 heures. Une petite quinzaine de personnes occupent le lieu. Je suis surpris du peu de monde. Grossière erreur de ma part puisque dans le quart d'heure qui suit, c'est presque 200 personnes qui envahiront la salle ! L'attente commence. J'observe le public autour de moi et me demande si certains vont trouver ce qu'ils sont venus chercher. Peu à peu le silence se fait et finalement le tarologue charismatique tant attendu entre en scène avec sa compagne et co-auteur du livre, Marianne Costa. Après une brève introduction sur les tarots et surtout en spécifiant bien la frontière entre la cartomancie et la tarologie, Alexandro va, avec Marianne, lire les tarots aux personnes qui veulent bien se prêter au jeu. Quelques bras timides commencent à se lever et Jodorowsky commence avec une jeune femme. Ainsi commence notre voyage au cœur de l'inconscient. De sa verve inimitable et avec son accent chantant, Alexandro délivre après la lecture, et s'il le juge nécessaire, des actes psychomagiques. Je pense qu'il fallait connaître un peu le personnage à travers ses écrits et savoir différencier ce qu'est la tarologie de la voyance, pour apprécier pleinement cette rencontre. Ceux qui pensaient assister à une session de cartomancie en seront pour leur frais. La rencontre s'achèvera avec la dédicace de ses ouvrages.

Un artiste aux mille visages

Je retiendrais de cette soirée un homme à l'énergie et à l'humour débordants. Tel un joker sortant de sa boîte, il amuse et il s'amuse tout en allant à l'essentiel. Personnalité insaisissable et pourtant proche des gens, derrière ce Magicien au sens noble du terme, se cache un tempérament incontestablement optimiste, une immense sensibilité, un amour de la vie avec un grand V, une humilité qui n'appartient qu'aux grands artistes et surtout une profonde humanité. Tour à tour, il m'évoque le Mat par son énergie, le Bateleur par sa verve et son talent, Le Pape par sa spiritualité, ou bien encore L'Impératrice et La Force par sa créativité. Il peut tout aussi bien évoquer La Papesse par sa foi et ses connaissances, sans oublier L'Hermite par son expérience et sa grande sagesse ou bien encore Le Pendu par le don de soi. La Lune par son intuition, sa réceptivité et son magnétisme pourrait fort bien le représenter aussi, comme pourrait le faire Le Soleil pour sa chaleur. En vérité, je pourrai traverser la totalité du jeu de tarot et rencontrer au détour de chaque lame, la présence

d'Alexandro Jodorowsky. Mais cet artiste de grand talent aux mille visages ne se contente pas de traverser ces arcanes fascinants et venues d'un lointain passé... Il EST le Tarot !

E.F.

La Voie du Tarot

Par où commencer ? Tâche ardue tellement il y aurait de choses à dire. Avant de parler de ce monumental ouvrage, j'aimerais vous parler de mes précédentes lectures sur le tarot. J'ai lu un nombre incalculable de livres sur le sujet. Malheureusement, aucun d'eux ne me satisfaisait pleinement. Pourquoi ? Voyons en quoi résident leurs problèmes.

Objectivement, si vous vous plongez dans la lecture de ces livres, vous trouverez autant d'interprétations que d'ouvrages écrits sur ces lames. La question qui nous vient à l'esprit est bien évidemment : qui a raison, qui a tort ?! Pourquoi cette interprétation est meilleure ou plus mauvaise qu'une autre ? Et c'est là que commencent les problèmes, car voyez-vous, toutes ces interprétations ne reposent sur rien, hormis sur la subjectivité de l'auteur. Leurs interprétations n'est que le reflet de leur personnalité et de leur façon de penser. Pire... Certains ont la prétention de créer leur tarot né, disent-ils, de l'inspiration Divine ou de leurs connaissances ésotériques. Mais encore une fois, aucun lien ne peut être fait avec le symbolisme de ce jeu mystique, ou alors de façon assez vague. Les zones d'ombres sont plus importantes que la clarté. Rien dans leurs écrits ne vient justifier leur interprétation. De plus, ils érigent leur vision du tarot de façon dogmatique et figée. Les dogmes, quels qu'ils soient, ont tendance à m'irriter sérieusement. Je les refuse catégoriquement. Le deuxième gros problème de la majorité des ouvrages parlent de manie, c'est-à-dire, qu'ils mettent en exergue le côté prédictif du tarot. Comme si tout était écrit et que rien ne pouvait être changé. Je refuse cette façon de voir les choses (lire le dossier sur la voyance sur Maison-Hantee.com).

Alors en quoi l'ouvrage d'Alexandro Jodorowsky et de Marianne Costa affirme sa différence ?

La première chose d'importance est que **cet ouvrage concerne le Tarot de Marseille originel**. Détails essentiels oubliés ou parfois complètement changés et couleurs effacées, voilà malheureusement la composition des rééditions du Tarot de Marseille à travers le temps. Après des années de recherches et de travaux assidus, Alexandro Jodorowsky et Philippe Camoin ont restauré le Tarot originel. Et effectivement, l'étude et la lecture de celui-ci semblent beaucoup plus compréhensibles. C'est pourquoi, si vous décidez de vous plonger dans « La Voie du Tarot », vous ne pourrez faire l'économie du jeu de Jodorowsky et de Camoin. Vais-je devoir faire le deuil de mon bon vieux « Rider-Waite » [NDR : du nom des auteurs du plus célèbre Tarot moderne, recommandé aux débutants] ? Ce sera difficile, mais cela me semble probable...

Le deuxième point essentiel est que **chaque lame est étudiée objectivement**. Rien n'est laissé au hasard. Le graphisme, les couleurs, le nom, la numérologie de chaque lame autant que l'attitude et les regards de chaque personnage sont analysés en profondeur et disséqués dans ses moindres détails. Et comme vous allez vous en rendre compte, tout s'emboîte à la perfection. Nulle supposition ou projection sans queue ni tête ici, contrairement à beaucoup d'ouvrages traitant du sujet. **Jodorowsky insuffle un sens à l'ensemble du tarot, il redonne une unité au Tout !**

Venons-en maintenant à l'interprétation des différents tirages. Évidemment ces interprétations sont forcément subjectives puisque le Tarot est avant tout un outil projectif. Mais là où celles-ci diffèrent par rapport aux autres, c'est que Jodorowsky n'assène pas de vérités toutes faites. Bien au contraire, il vous demande de faire appel à votre créativité, de ne pas ériger des frontières, de ne pas vous enfermer dans un système immuable et figé. Car je le rappelle, l'interprétation du Tarot est avant tout un acte créatif, il est un Art à part entière. Et comme dans tout Art, vous devez transcender les règles et la réalité. Donc bien évidemment, l'interprétation de ces arcanes sera proportionnelle à votre perception du monde et à votre degré de conscience. D'où l'importance d'avoir sondé votre propre réalité intérieure. **Si vous cherchez à lever le voile sur le futur et à connaître votre quotidien à l'aide du tarot, il est évident que vous n'avez pas compris le sens profond du Tarot.** Vos lectures et vos interprétations seront donc basiques, médiocres, grossières et vulgaires. Car le sage sait que le futur n'est pas écrit et qu'il réside dans votre propre réalité intérieure. Le sage sait que vous êtes le créateur de votre propre destin. Il sait que le tarot n'est que le miroir de votre âme. À la question : « Vais-je trouver un emploi ? », la sagesse du Tarot vous invitera à vous poser la question sous un angle différent. En l'occurrence : « Pourquoi je ne trouve pas d'emploi dans le moment présent ? » Percevez-vous cette subtilité ? Alexandro le souligne très bien dans son livre ainsi que dans sa conférence. Et je ne vous cache pas que cela m'a fait réellement plaisir. Car, voyez-vous, j'ai toujours pensé que dans la vie, la véritable question à se poser en toute circonstance est : « Pourquoi ? » La plupart des gens se focalisent généralement sur le « Comment ». Se focaliser sur le « Comment » mène forcément à une voie sans issue. Posez-vous la question « Pourquoi ? » et vous accéderez au « Comment » tout naturellement. Donc quand vous interrogerez le Tarot, insérez le mot magique « Pourquoi » dans vos questions et vos réponses seront plus limpides, plus claires, plus riches et vous permettront d'accéder et de vous connecter à votre véritable essence. Ce faisant, vous serez le créateur de votre futur.

Ce qui m'a agréablement surpris dans « La Voie du Tarot », c'est l'impermanence et l'infinité des interprétations qui est en opposition avec les interprétations figées de beaucoup de cartomanciens qui érigent un système sclérosé et stéréotypé. Leur système où chaque lame, chaque tirage, correspond à une même interprétation n'est jamais remis en question et est identique quelle que soit la situation ou le consultant. C'est à mon sens une erreur fondamentale. Un tirage n'est pas une sentence immuable et un verdict sans appel. C'est avant tout un art et comme tout art, il peut et doit être perçu sous plusieurs angles différents. De plus, **l'artiste-tarologue ne détient pas la vérité**. Et cela, Jodorowsky le souligne très bien en suivant ses quatre formules :

« D'après ce que je sais » (la réalité étant infinie, personne ne peut tout connaître).

« Jusqu'à un certain point » (rien n'est définitif ni absolument général, il y a toujours la possibilité d'une exception).

« Au risque de me tromper » (rien de ce que dit un humain n'est infaillible).

« Si vous le voulez bien » (Les choses sont ce qu'elles sont parce que auparavant nous avons adapté nos différents langages les uns aux autres ; tout concept est le résultat d'un accord collectif).

Donc suivant ces préceptes, vous constaterez qu'il est absurde de lire avec les tarots un hypothétique avenir. Je ne peux m'empêcher de citer Alexandro sur ce point :

« ... Si dès que nous naissons, un Dieu dirige chacun de nos pas, à quoi bon nous efforcer à quoi que ce soit ? Pouvons-nous considérer que notre vie est fixée à l'avance, inévitable, et qu'il nous est seulement permis de la subir ? (...) Le consultant a ou non une finalité dans la vie, il agit par rapport à des projets, il fait des plans. Lorsqu'il s'inquiète de connaître son avenir, c'est qu'il ne valorise pas ses actions présentes, qu'il doute...

Si l'on m'obligeait à accepter l'existence d'un avenir qui nous prédestine, je visualiserais le présent comme un point d'où part un éventails de chemins infinis (...) Ce qui permet d'affirmer que, même lorsque « tout est écrit », le menu divin ne contient pas un plat unique mais tout un choix. Le libre arbitre consiste à choisir l'une de ces condamnations infinies ».

Pour conclure, cette bible imprégnée de l'esprit zen où la poésie est omniprésente se doit d'avoir une place de choix dans votre bibliothèque. Si vous voulez véritablement saisir le pouvoir envoûtant et l'essence même de ces étranges arcanes qui ont défié les siècles et les hommes, étudiez et travaillez le « grimoire » d'Alexandro et de Marianne Costa... Il vous mènera à tout l'univers des possibles... Il vous mènera sur une voie réputée difficile, mais Ô combien enrichissante... Il vous mènera sur La Voie du Tarot !

E.F.

Quatrième de couverture : Alexandro Jodorowsky, artiste multiforme - cinéaste, dramaturge, auteur visionnaire... - et psychothérapeute novateur, s'est engagé depuis une trentaine d'années dans la Voie du Tarot. Avec Marianne Costa, ce compagnon de route des surréalistes a extrait la quintessence de ses innombrables conférences, leçons et lectures données aux quatre coins du monde pour écrire cet ouvrage unique, qui explore l'architecture subtile du Tarot, cette " cathédrale nomade ". Jeu de cartes de vingt-deux arcanes majeurs et cinquante-six arcanes mineurs, le Tarot voyage à travers les cultures et les siècles depuis le Moyen Âge. Même s'il est souvent employé comme art divinatoire, il est avant tout un fabuleux instrument de connaissance de soi et une représentation de la structure de l'âme. En tirant les cartes, celui qui interroge le Tarot est confronté à son état intérieur et guidé dans l'exploration de sa propre profondeur. Source inépuisable de

symboles, la Voie du Tarot est une invitation à l'aventure spirituelle et un outil d'interprétation du quotidien.

Pour aller plus loin :

1- Tarot de Marseille de Jodorowsky et Camoin

Ce Tarot de Marseille restauré est l'outil indispensable et indissociable de l'ouvrage ci-dessus.

2- Symbolique du tarot, Alexandro Jodorowsky - CD-ROM (Mac / PC)

Bien que sorti il y a quelques années, ce CD-Rom est le complément du livre « La voie du Tarot ». Cependant, celui-ci est forcément moins détaillé et étoffé que l'ouvrage cité. C'est pourquoi, vous ne pouvez à mon humble avis, vous priver du livre d'Alexandro Jodorowsky et de Marianne Costa, même si vous projetez d'acheter ce CD-Rom.

« Je voudrais décrire et expliquer la signification des cartes. Décrire détail par détail une carte du tarot demande une encyclopédie complète. Ce qui me plairait serait de donner quelques détails en vous invitant à découvrir les autres. Les explications que donne chaque détail sont tenues subjectives. Mais une vérité n'est pas intéressante à dire, ce qui est intéressant c'est d'avoir une réponse utile à un moment donné. » (Alexandro Jodorowsky).

Quatrième de couverture : Comprenez enfin la signification des arcanes majeurs et du symbolisme qui s'y trouve attaché. Un CD-ROM culturel et ludique qui vous enseignera la symbolique des cartes du Tarot. Plus de deux heures de commentaire vocal. Près de 800 animations mettant en évidence le graphisme complexe de chaque carte. La présence d'un module de tirage sur 3 cartes qui vous permettra d'appréhender cette notion difficile. Une véritable formation interactive, avec une interface en trois dimensions.

Ce CD-ROM vous permettra d'apprendre à réaliser le tirage du tarot par la compréhension de la symbolique des cartes.

3- « Le chant du tarot » d'Alexandro Jodorowsky

Ne vous y trompez pas. Ce livre poétique n'est pas une méthode pratique pour lire les tarots, mais une ode à ces vingt deux arcanes majeures. Cependant, celui qui sait percevoir la profondeur des choses peut en tirer de grande leçon. Admirable ouvrage !

Quatrième de couverture : Le tarot est un art. Et, comme tout art, il arrive à son sommet quand il devient poésie. Porté par plus de cinquante années d'études sur le Tarot, Jodorowsky est ainsi entré, en artiste visionnaire, dans chacune de ces vingt deux cartes et, mû par une transe poétique, il nous restitue la vie profonde et le secret caché de ces arcanes majeures. " Je ne sais rien, je ne peux rien, je ne suis rien. Qui vis dans moi si je suis moi? " La Papesse (Arcane II). Ces textes se sont imposés à lui après l'écriture de l'ouvrage La Voie du Tarot, paru chez Albin Michel.

4- Bibliographie complémentaire mais non exhaustive

Voici quelques ouvrages d'Alexandro Jodorowsky pour connaître sa vision du monde et savoir qui se cache derrière l'homme et l'artiste à l'énergie débordante et à la personnalité attachante. Il est évident qu'il m'est impossible ici de faire le tour de toute son œuvre tellement la liste est longue ! Bonne lecture...

La tricherie sacrée

Quatrième de couverture : Cinéaste de légende, pilier du groupe Panique, scénariste de bandes dessinées à la saveur initiatique, maître ès-tarots, clown sublime du " Cabaret Mystique ", romancier démiurge, Jodorowsky est aussi et avant tout un personnage hors normes, un extraordinaire éveillé à la parole magique. A la faveur de ces conversations avec Gilles Farcet, initialement parues en 1989, " Jodo " livrait pour la première fois une partie de son histoire. Souvent comiques, parfois graves et toujours palpitants, ces entretiens sautent sans cesse du particulier à l'universel, de l'anecdote à l'essentiel. Cette tricherie sacrée a la fulgurance d'une histoire zen. A la faveur de cette réédition considérablement augmentée, il fait, en 2003, le point sur son évolution. Ces nouveaux dialogues sont complétés par une série de témoignages émanant de personnalités très diverses toutes marquées par leur rencontre avec " Jodo ". Les interventions de Philippe Manœuvre, Coralie Trin Thi, François Boucq, Arnaud Desjardins, de l'un de ses fils, Adan, et de sa compagne, Marianne Costa, permettent de prendre encore un peu plus la dimension d'une figure rare en présence de laquelle les catégories explosent.

Le théâtre de la guérison

Quatrième de couverture : La mise en cause de la réalité obligatoire, la réalisation automatique de certaines prédictions personnelles, la rétrojustification d'événements, autant de déclencheurs psychomagiques qu'expose le chaman qui a pour lui, le sens de l'humour.

La danse de la réalité

Quatrième de couverture : "M'étant séparé de mon moi illusoire, j'ai cherché désespérément un sentier et un sens pour la vie"

Cette phrase définit parfaitement le projet biographique d'Alexandro Jodorowsky : restituer l'incroyable aventure et quête que fut sa vie. Né au Chili en 1929, c'est en effet un homme et un artiste aux mille facettes. Chantre de l'expansion de conscience, poète, romancier, comédien, fondateur du « théâtre panique » avec Arrabal, réalisateur notamment de films cultes tels que El Topo et La montagne sacrée, scénariste de célèbres bandes dessinées comme L'Incal, Jodorowsky a aussi élaboré deux techniques thérapeutiques : la psychomagie, qui renvoie les faits quotidiens à des modèles mythiques et la psychogénéalogie, qui agit sur les héritages psychologiques familiaux. Il brosse ici la fresque d'une existence qui exalte, au-delà de toute mesure, les potentialités de l'être dans le but de repousser les limites de l'imaginaire et de la raison, et d'éveiller le capital de transformation et de vie qui se trouve en chacun de nous.